

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования

«Кубанский государственный  
университет»  
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, д.149,  
тел.: (861) 219-95-02, факс: 219-95-17  
http://www.kubsu.ru E-mail: rector@kubsu.ru  
ОКПО 02067847 ОГРН 1022301972516  
ИНН 2312038420 КПП 231201001

22.04.2026 № 209/09  
на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор ФГБОУ ВО

«Кубанский государственный  
университет» по научной  
работе и инновациям,  
М.В. Шарафан



«22» апреля 2026 года

### ОТЗЫВ ведущей организации

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

о диссертации Омаровой Зайнаб Салмановны на тему «Языковая личность Расула Гамзатова в поэтическом дискурсе», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России

Приоритетность дискурсивной парадигмы в лингвистических изысканиях последних лет выдвигает задачу комплексного описания взаимосвязи ментальности, языка и речевой деятельности с учетом особенностей эффективной организации коммуникации, предполагающей адекватный выбор из имеющихся ресурсов. Одной из функций художественного произведения является представление национальной картины мира, транслируемой посредством авторского мировосприятия. В фокусе исследовательского внимания оказывается изучение и обоснование феномена актуализации языковой личности Расула Гамзатова, творчество которого, по мнению ученых, относится к числу наиболее ярких явлений в истории аварской и российской литературы.

**Актуальность темы диссертационного исследования** З.С. Омаровой определяется интересом к языковой личности как источнику формирования концептуально значимых смыслов и особенностей их языковой репрезентации в поэтическом дискурсе. Работа выполнена в русле лингвоперсонологии, когнитивистики и лингвокультурологии. Проблема изучения языковой личности нуждается в серьезном исследовательском внимании с новых научных позиций, это обусловлено сложностью репрезентации национальной языковой картины мира, а также необходимостью изучения лингвокреативных механизмов создания различных типов национальных текстов. Благоприятным эмпирическим материалом в работе являются не исследованные ранее аспекты языковой личности Расула Гамзатова, что подтверждает **актуальность** рецензируемой работы.

**Степень обоснованности и достоверности научных положений**, результатов и заключений соискателя, сформулированных в диссертации, до-

статочно высока и достигается за счет глубокого изучения теоретического и эмпирического материала. Достоверность полученных результатов обеспечивается комплексным анализом эмпирического материала из сборников поэтических произведений Р. Гамзатова, которые репрезентируют специфику языковой личности поэта.

**Цель** диссертации заключается в комплексном исследовании и реконструкции языковой личности Р. Гамзатова в поэтическом дискурсе. Объектом исследования в диссертации З.С. Омаровой является языковая личность поэта Р. Гамзатова, реконструированная в его поэтическом дискурсе на аварском языке, а предметом выступают лингвокогнитивные, лингвокультурные и лингвопрагматические параметры реализации языковой личности поэта.

**Новизна научных результатов диссертационного исследования** убедительна и не вызывает сомнений, поскольку впервые представлено комплексное исследование языковой личности Р. Гамзатова через системный анализ лингвокогнитивных, лингвокультурных и лингвопрагматических параметров реализации в его поэтическом дискурсе.

Научно значимой можно считать разработанную модель языковой личности Р. Гамзатова, отражающую динамическую систему взаимодействия индивидуально-авторской и этнонациональной (аварской) языковых картин мира в его поэтическом дискурсе. В диссертации на эмпирическом материале установлены особенности и роль лексико-грамматических, фразеологических и образно-выразительных средств, репрезентирующих вербально-семантический уровень языковой личности Р. Гамзатова. Особого внимания заслуживает представленное в работе системное описание лексических единиц аварского языка с точки зрения проекции денотативного, сигнификативного значения, а также элементов лексикона автора, имеющих тенденцию к приобретению коннотативного смысла. В исследовании подробно представлены научно доказанные сведения о характере и глубине фольклорной интерференции на лексико-грамматическом и концептуально-образном уровнях в авторском поэтическом дискурсе; о системе концептуальных доминант языковой картины мира поэтического дискурса Р. Гамзатова, о комплексе ценностных составляющих с учетом специфики языковой репрезентации ключевых концептов. В исследовании подтверждается системность взаимодействия всех уровней реализации языковой личности Р. Гамзатова в поэтическом дискурсе, проявляющаяся во взаимосвязи языковых средств, когнитивных структур, прагматических установок и культурных символов. Таким образом, анализ языковой личности Р. Гамзатова в представленной работе является комплексным и разносторонним.

**Методы** исследования определяются разноаспектным анализом поэтических текстов. При реализации поставленных задач использована комплексная методика, включающая описательный и сопоставительный методы, метод компонентного и контекстуального анализа единиц языка, методы и приемы лингвокультурологии, а также методы концептуального анализа для описания смысловых миров ядерных концептов.

Диссертация З.С. Омаровой состоит из введения, четырех глав, заключения и списка используемой литературы (444 наименований) и списка условных сокращений.

*Первая* глава «Теоретические основы исследования языковой личности Расула Гамзатова в современной лингвистике» посвящена описанию ключевых вопросов современной лингвоперсонологии в системе антропоцентрической лингвистики и включает характеристику языковой личности как многоуровневой системы, формирующейся на основе аварской лингвокультуры, описание научных подходов к исследованию языка писателя в дагестановедении и кавказоведении. Соискатель уточняет, что «современные теории персонологии позволяют ... рассматривать автора художественных произведений как уникальную, креативную, элитарную языковую личность» (с.37). Говоря о языковой личности Р. Гамзатова, соискатель подчеркивает важность «изучения составных компонентов его языковой личности, которые выявляют авторскую индивидуальность» (с.55).

Во *второй* главе «Система образно-выразительных средств поэтического дискурса Расула Гамзатова» раскрываются способы актуализации структуры языковой личности поэта, включающей три уровня. Соискатель отмечает, что «лексико-морфологические и синтаксические символические языковые средства имеют национально-культурный и индивидуально-авторский характер» (с.205). Образно-выразительные средства (эпитеты, гиперболы, метафоры, персонификация) и их символический и лингвокультурный потенциал в поэзии Р. Гамзатова проиллюстрированы интересными контекстами употребления лексических единиц (см. п.2.1-2.3). В главе представлены данные анализа тропов в текстах эпиграмм Р. Гамзатова (п.2.5). Изучение компаративных конструкций в поэтическом дискурсе (п. 2.6) показало, что «многие сравнения, использованные в текстах Р. Гамзатова, имеют не только национально-культурный и индивидуально-авторский характер как фрагменты языковой картины мира, но и гендерный, с чем связаны особенности их лексико-семантического и символического наполнения» (с. 152). В итоге соискатель приходит к выводу о том, что «для языковой личности Р. Гамзатова характерны приемы сочетания этнонациональных символов с индивидуальными знаками, позволяющими ему ярко и образно репрезентировать эмоции и чувства. Примечательны и авторские символы, созданные на основе коннотативных значений слов, а также индивидуально маркированными являются образы, созданные с опорой на разные коды культуры» (с.205).

В *третьей* главе «Морфолого-синтаксические средства реконструкции языковой личности Расула Гамзатова в поэтическом дискурсе» рассматриваются функциональные особенности утверждения и отрицания, индикативные и императивные формы глаголов в поэтическом дискурсе, синтаксические особенности, а также средства выражения иронии и юмора в поэтическом дискурсе Р. Гамзатова.

Разработка модели языковой личности Р. Гамзатова потребовала про-

ведения анализа текстов поэта на разных уровнях языковой системы: в главе описаны морфологические и синтаксические особенности его языкового портрета, в частности, особенности функционирования утвердительных и отрицательных предложений в текстах эпиграмм Р. Гамзатова. Закономерен вывод о том, что «употребление различных коммуникативных типов предложений в художественной речи имеет свои особенности, определяемые семантическими и стилистическими задачами автора (поэта), его коммуникативными намерениями» (с.206). По мнению соискателя, повторяющиеся индикативные формы глаголов в поэтическом дискурсе выполняют эмоционально-усилительную функцию в тексте стихотворений, создают «*эффект молитвенности, мольбы* матери, обращенной к судьбам сыновей», к родителям, близким людям (с.274).

В рамках выявления концептуальной значимости языковой личности Р. Гамзатова соискатель обратилась к изучению юмора и иронии, характеризующих стиль поэта, и пришла к важному выводу о том, что данные приемы реализуются в поэзии с помощью эмоционально-оценочных ФЕ, метафор и сравнений, различных авторских адъективно-субстантивных сочетаний разнообразно-оценочного характера (с.276).

В *четвертой* главе «Концептосфера языковой личности Расула Гамзатова в поэтическом дискурсе» представлено описание способа формирования авторской поэтической картины мира на примере выделенных культурно-значимых символов, или концептов – «Родина», «Родной очаг», «Жизнь», «Смерть», «Мужчина», «Женщина», «Любовь», «Просьба-мольба», «Война». Автор диссертации заключает, что «совокупность данных концептов образует концептосферу языковой личности, коррелирующую с аварской языковой картиной мира, уточняющую специфические культурные смыслы и расширяющую семантические поля базовых концептов этнокультурного сознания» (с.377). Особого внимания заслуживает проведенное соискателем сравнение текстов известной песни «Журавли»: а) аутентичное стихотворение Р. Гамзатова, содержащее культурные коды аварской лингвокультуры, и б) частично соответствующий перевод стихотворения на русский язык поэта Н. Гребнева (сс.371-376).

**Выводы, положения и позиции диссертанта** характеризуются значимостью полученных З.С. Омаровой результатов для развития теории языка и лингвоперсонологии: материал отличается полнотой и репрезентативностью: проанализирован значительный корпус поэтических текстов.

В процессе исследования выбрана интегративная по своему характеру когнитивно-функциональная парадигма исследования. Кроме того, широкий антропоцентрический подход позволил соискателю получить новое знание о языковой личности Р. Гамзатова. В целом как один из положительных моментов работы следует отметить большое количество тщательно отобранных примеров из художественных и публицистических текстов на аварском языке, используемых автором для наглядного подтверждения достоверности полученных результатов. Исследование языковой личности Р. Гамзатова в

аспекте лингвопрагматики продемонстрировало «широкий диапазон языковых ресурсов аварского языка, его функциональные возможности в выражении и передаче ключевых смыслов и эмоций, структурную многоплановость уровней языка, их валентные свойства, сложные синтагматические и парадигматические отношения» (с. 382).

**Положения, выносимые на защиту**, основаны на адекватных, аргументированных и достоверных выводах и результатах, полученных диссертантом самостоятельно в ходе проведения исследования.

Проведенная в рамках лингвоперсонологии, лингвокогнитивного, лингвокультурного и лингвопрагматического (дискурсивного) подходов, примененных в данной диссертации, реконструкция языковой личности Р. Гамзатова позволила соискателю реконструировать целостную модель языковой личности автора. Данная модель репрезентирует динамическую систему взаимодействия индивидуально-авторской и этнонациональной (аварской) языковых картин мира (с. 11). Закономерен вывод соискателя о том, что «авторская система образно-выразительных средств Р. Гамзатова в поэтическом дискурсе формирует его идиостиль, детерминируя уникальность языковой личности, которая характеризуется взаимовлиянием аварского национального культурного кода и языкового сознания автора» (с. 12).

В диссертации автор доказывает, что «морфолого-синтаксические особенности поэтического дискурса Р. Гамзатова, представленные специфическими глагольными формами, синтаксическими повторами, инверсиями, сравнительными конструкциями, являются конститутивными элементами процессов реализации авторской интенции и формирования дискурсивных особенностей поэтического текста» (с. 12).

Научно-обоснованным считаем тезис о том, что языковая личность Р. Гамзатова характеризуется «продуктивной интерференцией фольклорного и художественного дискурсов, проявляющейся в активной ассимиляции и трансформации лексико-грамматических ресурсов аварского устного народного творчества, их адаптации к задачам индивидуально-авторского выражения и обогащении литературного аварского языка» (с. 12).

Заслуживает особого внимания вывод о том, что «концептуальными доминантами языковой картины мира поэтического дискурса Р. Гамзатова выступают универсальные экзистенциальные, социокультурные и духовно-нравственные категории, ценностные составляющие которых обладают выраженной лингвокультурной спецификой и репрезентируются через уникальные средства аварского языка» (с.12-13).

В целом, в диссертации доказано, что языковая личность Р. Гамзатова в поэтическом дискурсе представляет собой «сложную, многоуровневую структуру, образованную индивидуальной языковой компетенцией, мастерским владением литературным аварским языком, влиянием фольклорного дискурса, уникальным опытом трансформации и интерференции устойчивых сочетаний, которыми богата устная речь, а также языковой креативностью автора» (с. 13).

На наш взгляд, поставленные автором диссертации *цели достигнуты, задачи – решены*: разработана теоретико-методологическая база исследования на основе теории языковой личности, лингвокультурологии, теории концептов, лингвопоэтики и стилистики; построена целостная модель языковой личности Р. Гамзатова, отражающую системную взаимосвязь языковых средств, когнитивных структур, прагматических установок, культурных символов в его поэтическом дискурсе; систематизированы лексико-грамматические, фразеологические и образно-выразительные средства в поэтическом дискурсе Р. Гамзатова, формирующие идиостиль поэта; выявлены характерные для языковой личности Р. Гамзатова образно-выразительные средства, определены их функции в проекции авторского мировосприятия и мирозидения в его поэтическом дискурсе; проанализированы морфолого-синтаксические особенности поэтического дискурса Р. Гамзатова и определена их роль в формировании индивидуально-авторского стиля поэта; охарактеризованы средства актуализации денотативного значения единиц языка и механизмы расширения их коннотативного содержания в поэтических текстах как лингвопрагматический аспект реализации языковой личности Р. Гамзатова; установлены возможные интерференции фольклорного и художественного текста, влияние устного народного творчества, его лексико-грамматических ресурсов на идиостиль Р. Гамзатова; выделены концептуальные доминанты языковой картины мира поэтического дискурса Р. Гамзатова, определены их структура, ценностные составляющие и лингвокультурная специфика языковой репрезентации; описаны семантические поля ключевых концептов в поэтическом дискурсе Р. Гамзатова.

*Теоретически значимыми* для науки являются следующие результаты, полученные автором диссертации: разработана комплексная теоретико-методологическая модель исследования поэтической языковой личности, синтезирующая базовые принципы лингвоперсонологии, когнитивной лингвистики, лингвопоэтики, стилистики художественной речи, что обеспечило системность и многоаспектность анализа языковой личности Р. Гамзатова. Разработан интегративный подход к описанию модели языковой личности Р. Гамзатова на основе анализа системообразующих закономерностей взаимодействия лексико-грамматических, образно-выразительных средств, этнокультурных кодов и когнитивных доминант в его поэтическом дискурсе. Положения диссертационной работы имеют теоретическое значение для дальнейшего развития аварского языкознания, а именно при изучении особенностей формирования национальной аварской и индивидуально-авторской языковых картин мира, проблем взаимосвязи и взаимодействия художественного, в частности поэтического, дискурса и фольклора.

**Рекомендации по практическому использованию результатов и выводов диссертации.** Результаты, выводы и материалы диссертации окажутся полезными для исследователей, разрабатывающих проблемы лингвоперсонологии, для студентов факультетов национальной филологии (кавказоведов) по этнолингвистике, по теории текста и дискурсологии, в подго-

товке учебных пособий для спецкурсов по этнолингвокультурологии, этнолингвоперсонологии (в части анализа потенциала языковой личности); в лингводидактическом и лингвосемиотическом аспектах преподавания национального языка и культуры, проявляющихся.

В заключение хотелось бы высказать ряд дискуссионных вопросов:

1. В диссертации Вы пишете: «Р. Гамзатов является лингвокреативной языковой личностью, владеющей всеми формами национального языка и обладающий способностью непредсказуемой комбинаторики единиц с целью передачи определенного смысла» (с.384). Поясните, пожалуйста, как проявляется *лингвокреативность* Р. Гамзатова?

2. Можно ли считать, что языковая личность Р. Гамзатова принадлежит также и русской плеяде поэтов наряду с А. Ахматовой и Б. Пастернаком и др., строки которых он цитирует в своей поэзии как интертексты («Отвернулась гордо Ахматова / И замкнула руками слух») (с. 288)?

3. Какие, на Ваш взгляд, ключевые смыслы в языковой личности Р. Гамзатова можно назвать *общекультурными* и какие – *этноспецифическими*? На Ваш взгляд, зна́ком какой картины мира (мировой, национальной (аварской) или авторской) является концепт «Гъари» (просьба-мольба) (см. примеры на сс.357-365)?

4. Учитывая многовековые традиции и мощное наследие поэта Расула Гамзатова, хотелось бы уточнить, существует ли в настоящее время школа учеников поэта, и работают ли они в его лингвопоэтической парадигме? (с.37-55).

Результаты исследования З.С. Омаровой прошли необходимую апробацию. Публикации по теме диссертации (40, 18 из которых опубликованы в журналах ВАК) раскрывают положения, выносимые на защиту. Автореферат диссертации полностью отражает ее содержание.

Все сказанное позволяет заключить, что диссертация Зайнаб Салмановны Омаровой «Языковая личность Расула Гамзатова в поэтическом дискурсе» представляет собой научно-квалификационную работу, основные позиции и результаты которой отвечают квалификационной специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России.

Диссертационная работа Зайнаб Салмановны Омаровой **выполнена в рамках паспорта** ВАК специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России (разделы п. 4. Лексический строй русского языка, другого языка России (слово как основная единица языка, лексическая семантика, типы лексических единиц и категорий, структура словарного состава, функционирование лексических единиц, развитие и пополнение словарного состава, лексика и фразеология в их связи с внеязыковой действительностью), п.6. Грамматический строй русского языка, другого языка России (морфология, синтаксис, единицы и категории, их классификация, формирование, развитие; семантика и функциональная специфика грамматических единиц и категорий, грамма-

тические модели передачи смысла); 7. Текст, дискурс, дискурсивные практики в русском языке и других языках России; 8. Методы исследования языковых единиц и категорий: структурные, функциональные, корпусные, лингвокогнитивные, коммуникативно-прагматические, психолингвистические и стилистические исследования русского языка, другого языка России; вопросы перевода различных единиц лексического, грамматического, стилистического уровней с одного языка на другой).

Многоаспектное и целостное по самому своему объекту и по теоретико-методологическим установкам, обстоятельное в аналитике и концептуально доказательное исследование «Языковая личность Расула Гамзатова в поэтическом дискурсе» соответствует критериям и отвечает требованиям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 16.10.2024 г.), а его автор, Зайнаб Салмановна Омарова заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России.

Отзыв подготовлен доктором филологических наук, профессором Лучинской Е.Н., рассмотрен и утвержден на заседании кафедры общего и славяно-русского языкознания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» 20 апреля 2026 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой общего и славяно-русского языкознания  
ФГБОУ ВО «Кубанский  
государственный университет»  
доктор филологических наук, профессор

Е.Н. Лучинская

**Сведения о ведущей организации:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет» (ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Адрес: 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Ставропольская, д. 149.

Телефон: +7(861) 219-95-02; Факс: +7(861) 219-95-17

E-mail: rector@kubsu.ru

Сайт организации: <https://www.kubsu.ru/>

